02520《外国文学专题》助学资料

 **任静文**

**形考任务1**

一．选择题（共30分）

（一）已知作品选择作家（每题2分，共10分）

1、《麦田里的守望者》

选择一项：

A. 菲兹杰拉德

B. 德莱赛

C. 塞林格

D. 斯坦贝克

正确答案是：塞林格

2、《伤心之家》

选择一项：

A. 高尔斯华绥

B. 罗曼·罗兰

C. 雷马克

D. 萧伯纳

正确答案是：萧伯纳

3、《克里姆·萨姆金的一生》

选择一项：

A. 高尔基

B. 法捷耶夫

C. 绥拉菲莫维奇

D. 马卡连柯

正确答案是：高尔基

4、《老人与海》

选择一项：

A. 杰克·伦敦

B. 德莱赛

C. 斯坦贝克

D. 海明威

正确答案是：海明威

5、《大师和玛格丽特》

选择一项：

A. 帕斯捷尔纳克

B. 肖洛霍夫

C. 法捷耶夫

D. 布尔加科夫

正确答案是：布尔加科夫

（二）文学史知识选择填空（每空2分，共20分）

6、在30年代欧洲文坛向左转的时期，英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家 和小说家威斯坦·休·奥登。

选择一项：

A. 戈尔丁

B. 高尔斯华绥

C. 旭恩·奥凯西

D. 萧伯纳

正确答案是：旭恩·奥凯西

7、“愤怒的青年”得名于约翰·奥斯本的剧作 。

选择一项：

A. 《荒野的呼唤》

B. 《愤怒的葡萄》

C. 《愤怒的回顾》

D. 《天使的愤怒》

正确答案是：《愤怒的回顾》

8、 是作家又是政治活动家，曾多次来到中国。他著有两部描写中国工人罢工和起义的作品：《征服者》和《人的状况》。

选择一项：

A. 罗马·罗兰

B. 纪德

C. 马尔罗

D. 萨特

正确答案是：马尔罗

9、雷马克最著名的作品是 。小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景，写年青的士兵的经历和感受，因而具有震撼人心的力量。

选择一项：

A. 《永别了，武器》

B. 《战争与和平》

C. 《西线无战事》

D. 《战争》

正确答案是：《西线无战事》

10、“迷惘的一代”的代表之一是 ，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

选择一项：

A. 斯坦贝克

B. 海明威

C. 杰克·伦敦

D. 菲兹杰拉德

正确答案是：菲兹杰拉德

11、女作家 的代表作是《飘》，作品的背景是美国南北战争时期的历史。

选择一项：

A. 多丽丝·莱辛

B. 弗吉尼亚·吴尔夫

C. 玛格丽特·米切尔

D. 托尼·莫里森

正确答案是：玛格丽特·米切尔

12、20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒

的 和 的《欲望号街车》等名剧。

选择一项：

A. 《天边外》 海勒

B. 《巴巴拉少校》 辛格

C. 《榆树下的欲望》 奥尼尔

D. 《推销员之死》 威廉斯

正确答案是：《推销员之死》 威廉斯

13、 主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。

选择一项：

A. 肖洛霍夫

B. 约翰·契弗

C. 契诃夫

D. 索尔·贝娄

正确答案是：契诃夫

14、美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和 。

选择一项：

A. 《美国的悲剧》

B. 《马丁·伊登》

C. 《人间天堂》

D. 《美国》

正确答案是：《美国的悲剧》

二、简答题（每题15分，共45分）

15、托马斯·曼的现实主义和传统现实主义有哪些不同？

答：托马斯·曼的创作方法在叙以保留某些19世纪现实主义传统技艺的同时，也表现出和传统的现实主义的许多不同之处，主要表现为：（1）象征的人物形象；（2）隐喻性的细节描写；（3）意识流的表现手法；（4）小说的非情节化。

此外，托马斯·曼还运用心理分析、含蓄的讽刺，甚至带有荒诞色彩的细节，把现实与梦境、真实与幻觉、记忆与印象交织在一起，并和时代的基本思想问题以及主人公的思考、探索、争论与精神生活的各种变化熔于一炉，置于小说的情节框架之中。

16、布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？“叙事剧”在艺术上有什么特点？

答：布莱希特戏剧理论的基本出发点是：戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用。为此而提出了“叙事剧”理论。（1）在布莱希特看来，传统的戏剧强调戏剧冲突，强调戏剧性，这是一种建立在亚里士多德关于命运悲剧理伦基础上的戏剧。也就是说通过模仿引起恐惧和怜悯的剧情使观众的思想产生恐惧和怜悯，从而在道德上得到净化。而布莱希特倡导的叙事剧，却是要让观众产生思考的兴趣，激发观众变革现实的愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。

（2）“陌生化”方法为了实现这样一种叙事剧，他在艺术形式上创造了“陌生化”方法，让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是角色的扮演者，又是角色的裁判；使观众成为清醒的旁观者，用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

（3）与传统戏剧理论的不同：亚里士多德式戏剧的特征是结构上的戏剧性，表演上依靠感情共鸣，而布莱希特式戏剧的特征是结构上的叙事性，表演上依靠感情间离。

17、什么是“社会主义现实主义”？

答：社会主义现实主义的定义：1934年召开的第一次全苏作家代表大会，规定了“社会主义现实主义”是苏联文学和苏联文学批评的基本方法。大会通过的苏联作家协会章程里，关于社会主义现实主义作了如下的表述：“社会主义现实主义，作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法，要求艺术家从现实的革命发展中真实地历史具体地去描写现实；同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”

三、论述题（25分）

18、分析《静静的顿河》的主人公格里高利·麦列霍夫的形象。

答：1．在塑造这一形象时，作家着重表现了他的摇摆不定以及由此产生的一系列后果。葛利高里这一形象的基本特点：葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙 活虎的19岁的小伙子，尊敬父母，热爱乡土、劳动和大自然，有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界，性格倔强，并且富于反抗精神。特别是在爱情问 题，他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响，从少年时代起，美好的天性就与旧意识的影响深 深交织在他身上，并极大地影响了他的一生。

2.葛利高里的摇摆性：在国内战争中，他两次参加红军，三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军，又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路，这是由以下三方面决定的：哥萨克旧思想的影响；中农出身；独特的个性特征。

3.葛利高里悲剧的根源：他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾，这种追求变成了对历史总趋势的对抗，因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。

**形考任务2**

本次作业为综述能力测试题，请阅读教材《20世纪欧美文学》的《绪论》，将《绪论》“一”、“二”中的主要内容概括为800字左右。

要求：本题目考查学生的概括和综述能力，要求能概括出《绪论》“一”、“二”的要点，有一定的展开说明，要写成一篇小文章。

《ニ十世纪欧美文学》绪论一、二要点概括

《ニ十世纪欧美文学》绪论的一、二点讲述了20世纪欧美受到战争及革命的影响从而产生第三文学世界，以及欧美各国工业化现代化加快造成的破坏和人之异象，加之两次世界大战的爆发所带来的这个时期，形形色色的哲学思潮。

在20世纪上半期这个充满危机、革命和战争的时期，经济萧条、无数人失业，人们过着十分艰难的日子。在此期间，俄国爆发了“十月革命”，革命胜利后建立了社会主义的苏联。第二次世界大战后，美苏争霸世界，民族解放运动普遍高涨，世界格局发生了变化，在超级大国和一般资本主义国家之外，产生了“第三世界”。随之“第三世界”迅速崛起，东方各民族国家日益强盛，20世纪文学格局也相应发生了变化:除传统的资本主义文学继续存在外，还有新兴的社会主义文学和挣脱殖民主义枷锁的广大发展中国家文学，即“第三世界＂文学。

在20世纪，人与人的发展呈现出一种对立状态，人与人、人与自然、人与物、人与社会之间的和谐关系遭到严重破坏，这种情况下不得不使人对现实和未来产生焦虑和重新思考，于是这个时期的西方世界极其活跃，形形色色的社会哲学涌来。以马克思主义、叔本华的唯志论、尼采的超人哲学为代表，还有博格森的生命哲学，费罗伊徳的精神分析学说，存在主义哲学，以及结构主义、后结构主义、女性主义、殖民主义等。另外，心理学、语言学和美学的新进展，也对文学有着不可估量的影响。绪论第二段的后半部分，详细解说了叔本华认为“世界的本质是意志，意志是非理性的”，一反传统以理性为基石的西方哲学;博格森认为“世界的本质既非物质，也非理念或意志”;费罗伊德则把人的心理结构分为潜意识、前意识和意识三个部分……

总结而言，20世纪的欧美文学与以上哲学思想的联系非常紧密，各种非理想主义哲学影响着这个时期，出现了最抢眼的文学现象——现代主义文学。尤其值得注意的是这种文学对此时期的文学总体走向具有引导和理论支撑的作用，让此时期的欧美文学普遍出现了“向内转”的趋势，由19世界现实主义着重描写客观世界，转变为关注和描写人的内心世界、探索人的深层次意识。

**形考任务3**

一．选择题（共30分）

（一）已知作品选择作家（每题2分，共10分）

1、《毛猿》

选择一项：

A. 萧伯纳

B. 阿瑟·米勒

C. 奥尼尔

D. 劳伦斯

正确答案是：奥尼尔

2、《儿子与情人》

选择一项：

A. 吴尔夫

B. 乔伊斯

C. 劳伦斯

D. 奥尼尔

正确答案是：劳伦斯

3、《四个四重奏》

选择一项：

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特

正确答案是：艾略特

4、《达洛维夫人》

选择一项：

A. 高尔斯华绥

B. 吴尔夫

C. 乔伊斯

D. 普鲁斯特

正确答案是：吴尔夫

5、《变形记》

选择一项：

A. 罗曼·罗兰

B. 卡夫卡

C. 托马斯·曼

D. 普鲁斯特

正确答案是：卡夫卡

（二）文学史知识选择填空（每空2分，共20分）

6、《鬼魂奏鸣曲》是 戏剧的经典作品，它的作者是 。

选择一项：

A. 现实主义 卡夫卡

B. 表现主义 卡夫卡

C. 表现主义 斯特林堡

D. 自然主义 斯特林堡

正确答案是：表现主义 斯特林堡

7、《天边外》是奠定 （填作家名）美国重要 家地位的作品。作品写两个乡下青年的故事。

选择一项：

A. 萧伯纳 小说

B. 阿瑟·米勒 戏剧

C. 旭恩·奥凯西 小说

D. 奥尼尔 戏剧

正确答案是：奥尼尔 戏剧

8、吴尔夫是英国意识流小说的重要作家，也是一位文学评论家。她重要的文学评论著作是 。

选择一项：

A. 《岁月》

B. 《易卜生主义的精华》

C. 《到灯塔去》

D. 《普通读者》

正确答案是：《普通读者》

9、“约克纳帕塔法”是美国作家 虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是 。这部小说也是一是意识流小说的代表作品。

选择一项：

A. 海明威 《太阳照样升起》

B. 艾略特 《荒原》

C. 菲兹杰拉德 《了不起的盖茨比》

D. 福克纳 《喧哗与骚动》

正确答案是：福克纳 《喧哗与骚动》

10、后期象征主义的代表作家包括 、 等。

选择一项：

A. 瓦雷里 克尔凯郭尔

B. 普鲁斯特 叶芝

C. 瓦雷里 里尔克

D. 乔伊斯 叶芝

正确答案是：瓦雷里 里尔克

11、 是加缪重要的存在主义哲学著作。萨特认为这本书是理解加缪创作的一把钥匙。

选择一项：

A. 《局外人》

B. 《鼠疫》

C. 《堕落》

D. 《西绪弗斯的神话》

正确答案是：《西绪弗斯的神话》

二、简答题（每题15分，共45分）

12、存在主义文学有哪些基本特征？

答：(1）作家都很关心现实问题，作品都与现实密切相关。

（2）作家差不多都是哲学学生出身，而他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时，他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念。

（3）从形式方面看，存在主义作家基本上是遵循传统的，但在一定程度上有所创新。如萨特的 “境遇剧”，加缪的小说写实中有明显的寓意，叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。

13、《城堡》的多解性是如何表现的？

答：城堡近在咫尺,但K始终未能进入。——这就是《城堡》所表现的主题。《城堡》主题意象的朦胧性带来了《城堡》的多解性。城堡象征着：

（1）城堡是神的恩典的象征，是神驾驭人的命运的象征。

（2）城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。

（3）小说《城堡》是犹太人无家可归的写照。

（4）城堡是荒诞世界的象征。

（5）城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。

（6）也有研究者详细考证卡夫卡的生平，认为K所寻求的是卡夫卡自己在现实生活中的稳定。

14、《荒原》的现代性表现在那些方面？

答：《荒原》的现代性主要表现在以下几个方面：

（1）为了表现荒芜、病态和邪恶的主旨，延续了象征主义诗歌，特别是《恶之花》选用病态、丑恶、卑微意象的理念。

（2）具有思维上跳跃幅度大的特点。

（3）用典之多，在20世纪文学作品中是相当少见的。

（4）具有明显的音乐结构，仿佛一首宏大复杂的交响诗。

（5）采用典型的自由体， 诗歌形式能够让诗人充分地、自由地驰骋想象，拼接意象。

（6）仿佛一部独特的记录片，使看似无关的场面和意象纳入“荒原”的象征框架中，从而揭示了西方文明衰退的历史必然性。

三、论述题（25分）

15、《尤利西斯》表达了怎样的思想内容？

答：1．乔伊斯通过小说中代表着西方现代人的三个主人公（布鲁姆、斯蒂芬和莫莉）的日常生活，表现了西方现代人的生活和精神面貌。他们表现出来的生活态度有的是浑浑噩噩，醉生梦死，有的是玩世不恭，逢场作戏，有的则是腐化堕落，不能自拔。这一切现象都有着深刻的社会原因。

2．乔伊斯采用了今古对应的方法（各章都与荷马史诗《奥德修纪》相对应），达到了一种今古对照的效果。读者通过今古对照和今古转换，才能发现和认识自己处境的可怕。从表面上看，作家只是描写了西方一个城市几个市民从早晨至深夜这一段时间内的平凡生活，有的事情平常之极，有的十分无聊，俗气不堪。可是当读者探问书名的意义，并且发现了预《奥德修斯》的对应关系，就会进行更多的思考。通过古人与今人的对比，可以看到这个社会病症的严重。

**形考任务4**

一、简答题（每小题15分，共75分）

1、什么是拉丁美洲的“文学爆炸”？

答：（1）20世纪五六十年代，拉丁美洲文坛上突然出现一种井喷式的景观：各种文学流派争芳斗艳，一大批出色的作家纷纷登场，优秀作品层出不穷，,很快把拉丁美洲文学推向高峰，进入国际先进的行列。从60年代到80年代，有四位作家获得诺贝尔文学奖。评论界把这种现象称作“拉丁美洲文学爆炸”。

（2）在文学爆炸时期出现的文学流派有魔幻现实主义、结构现实主义、神奇现实主义、心理现实主义、社会现实主义、意识流小说等，魔幻现实主义是其中成就较大、影响深远的一个流派。

2、什么是未来主义？

答：（1）未来主义最初出现在意大利，带有无政府主义的色彩，传入俄国后，出现许多派别。

（2）未来派对传统文化采取亵渎不敬的态度。他们在审美观上采取极端激进的立场。

（3）未来主义者不同程度地都把文学实践与绘画结合在一起，追求艺术的实用价值，试图依靠科技的最新成就、借助物理、数学、语文这样的基础学科来理性地论证创作，对诗歌的语言形式进行标新立异的实验。他们生造词汇、创新格律，注重语音效果。

（4）代表作家作品：马雅可夫斯基的《穿裤子的云》。

（5）以马雅可夫斯基为首的一些未来主义者在1922年组成“艺术左翼战线”（简称“列夫”）继续支持十月革命的道路。

3、罗伯-格里耶的新小说理论有哪些主要内容？

答：（1）小说应该摆脱传统的以人为中心的人类中心主义，客观地描写物质世界；

（2）对于小说人物，不能按照作家的意思给予各种解释，只能将其刻画出来，让他们存在；

（3）人透过物质表面看你到的所谓“意义”或“深度”，其实是假的，是人类中心主义将人的存在泛化而已。

4、简述后现代主义文学的基本特征。

答：（1）不确定性的创作原则；

（2）创作方法的多元性；

（3）语言实验和话语游戏。

5、黑色幽默有哪些代表作家作品？

答：（1）库特·冯尼格特：《自动钢琴》、《夜妈妈》、《猫的摇篮》、《冠军的早餐》、《囚犯》、《蓝胡子》、《欺骗》，代表作长篇小说《五号屠场》。

（2）唐纳德·巴塞尔姆：代表作《白雪公主》。

（3）托马斯·品钦：短篇小说《熵》、长篇小说《V》、《叫卖第49号》，代表作是长篇小说《万有引力之虹》。

（4）约翰·巴思：小说《漂浮的歌剧》、《路的尽头》、《烟草经纪人》、《羊童贾尔斯》、《迷失在开心馆中》、神话小说《喀麦斯》、自传体小说《曾经沧海》等。代表作《烟草经纪人》。

（5）约瑟夫·海勒：《像高尔德一样好》、《出了毛病》，代表作《第二十二条军规》。

二、论述题（共25分）

6、试论述荒诞派戏剧的主要特征。

答：（1）非理性的情节结构；（2）抽象的人物；（3）直喻的舞台形象；（4）不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧是指1940年代至1960年代主要兴起于欧洲的一个戏剧流派。“荒诞派戏剧”一词首先由马丁·艾斯林提出，他把它用作1961年出版的同名文学理论著作的标题。艾斯林认为这些剧作家的作品是加缪在《西绪福斯神话》中提出的哲学观念——“人生本来就是没有任何意义的”的文学表达。这些戏剧的共同特点是：类似杂耍，包含可怖的或悲剧的形象，人物处于无望境地、被迫重复无意义的举动，对白充满陈词滥调、文字游戏和废话，情节重复出现、或荒谬的展开，对现实主义的滑稽模仿或消解。主要代表有塞缪尔·贝克特、欧仁·尤内斯库、哈罗德·品特、让·热内、爱德华·阿尔比、瓦茨拉夫·哈维尔等。