02558中国当代文学专题形考任务参考答案

**02558中国当代文学专题形考任务2参考答案**

题目：\_\_\_\_\_\_\_\_除了话剧创作外，还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。**答案：何冀平**

题目：\_\_\_\_\_\_\_\_在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。**答案：海子**

题目：\_\_\_\_\_\_\_的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等，描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。**答案：闻捷**

题目：“白洋淀派”的主要作家有（   ）等。

: 刘绍棠; 韩映山; 房树民; 从维熙

**答案：刘绍棠; 韩映山; 房树民; 从维熙**

题目：“茶子花派”的主要作家有（   ）等。

: 韩少功; 周健明; 李凖; 古华

**答案：韩少功; 周健明; 古华**

题目：“崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在“文革”中成长的具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”（   ）等。

: 北岛; 顾城; 舒婷; 食指

**答案：北岛; 顾城; 舒婷; 食指**

题目：“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、\_\_\_\_\_\_\_\_的《艳阳天》等。**答案：浩然**

题目：“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（   ）等。

: 《山乡巨变》; 《铁木前传》; 《三里湾》; 《艳阳天》

**答案：《山乡巨变》"**

题目：《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。**答案：暴风骤雨**

题目：《\_\_\_\_\_\_\_\_》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。**答案：三里湾**

题目：《暗恋桃花源》的作者是（   ）。

: 孟京辉; 高行健; 何冀平; 赖声川

**答案：赖声川**

题目：《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中，作品的主人公“裕泰大茶馆”老板是（   ）。

: 王利发; 常四爷; 马五爷; 秦仲义

**答案：王利发**

题目：《创业史》（第一部）的主人公是（   ）。

: 梁生宝; 王金生; 李月辉; 梁三老汉

**答案：梁生宝**

题目：《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物\_\_\_\_\_\_\_\_形象的塑造上。**答案：梁三老汉**

题目：《创业史》中的“三大能人”是（   ）。

: 郭振山; 姚士杰; 郭世富; 梁生宝

**答案：郭振山; 姚士杰; 郭世富**

题目：《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是（   ）。

: 林震; 张思远; 钟亦诚; 曹千里

**答案：张思远**

题目：《铁木前传》从第6章开始，一个叫\_\_\_\_\_\_\_\_的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了故事的主角。**答案：小满儿**

题目：《铁木前传》的主要人物有（   ）等。

: 双眉; 小满儿; 黎老东; 傅老刚

**答案：小满儿; 黎老东; 傅老刚**

题目：《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为“三个崛起”，它们的作者是（   ）。

: 孙绍振; 徐敬亚; 章明; 谢冕

**答案：孙绍振; 徐敬亚; 谢冕**

题目：《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起\_\_\_\_\_\_\_\_在延安写的《在医院中》。**答案：丁玲**

题目：《组织部新来的青年人》的主人公是（   ）。

: 张思远; 钱文; 刘世吾; 林震

**答案：林震**

题目：《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（   ）等。

: 林震; 韩常新; 王清泉; 刘世吾

**答案：韩常新; 王清泉; 刘世吾**

题目：1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《\_\_\_\_\_\_\_\_》是新诗潮运动的一面旗帜。**答案：今天**

题目：1980年，《福建文学》开辟了“新诗创作问题”专栏，主要讨论对象是（   ）。

: 舒婷; 顾城; 海子; 北岛

**答案：舒婷**

题目：1980年5月7日在《光明日报》上发表的《在新的崛起面前》一文的作者是（   ）。

: 顾工; 徐敬亚; 谢冕; 孙绍振

**答案：谢冕**

题目：20世纪60年代，\_\_\_\_\_\_\_\_曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。**答案：蔡其矫**

题目：20世纪60年代初在京剧现代戏勃兴中出现的优秀剧目主要有（   ）等。

: 《奇袭白虎团》; 《智取威虎山》; 《沙家浜》; 《红灯记》

**答案：《奇袭白虎团》; 《智取威虎山》; 《红灯记》**

题目：20世纪80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》，\_\_\_\_\_\_\_\_的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。**答案：高行健**

题目：20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（   ）等。

: 徐贵祥的《历史的天空》; 邓一光的《我是太阳》; 吴强的《红日》; 都梁的《亮剑》

**答案：徐贵祥的《历史的天空》; 邓一光的《我是太阳》; 都梁的《亮剑》**

题目：20世纪90年代整个诗坛呈现出一种较为沉寂的状态，但仍在坚守诗歌创作领地的仍然有（   ）等。

: 顾城; 臧棣; 于坚; 西川

**答案：臧棣; 于坚; 西川**

题目：艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为（   ）。

: 《重放的鲜花》; 《归来》; 《归来的歌》; 《归来的时刻》

**答案：《归来的歌》**

题目：北岛是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的“朦胧诗”主要有（   ）等。

: 《古寺》; 《波动》; 《回答》; 《履历》

**答案：《古寺》; 《回答》; 《履历》**

题目：从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者（   ）。

: 贺敬之; 流沙河; 郭小川; 蔡其矫

**答案：蔡其矫**

题目：第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《\_\_\_\_\_\_\_\_》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。**答案：白毛女**

题目：第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（   ）。

: 《红色娘子军》; 《白毛女》; 《沙家浜》; 《智取威虎山》

**答案：《沙家浜》**

题目：第一批八个“革命样板戏”中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和（   ）。

: 《智取威虎山》; 《龙江颂》; 《海港》; 《奇袭白虎团》

**答案：《智取威虎山》; 《海港》; 《奇袭白虎团》**

题目：郭小川的组诗《致青年公民》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。

**答案：贺敬之**

题目：将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是（   ）。

: 郭小川; 蔡其矫; 贺敬之; 流沙河

**答案：郭小川**

题目：老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是（   ）。

: 《茶馆》; 《考验》; 《关汉卿》; 《龙须沟》

**答案：《茶馆》**

题目：老舍在1949年从美国归来到“文革”初含冤辞世的17年间，共创作了23部戏曲作品，主要有（   ）等。

: 《四世同堂》; 《茶馆》 ; 《西望长安》; 《龙须沟》

**答案：《茶馆》 ; 《西望长安》; 《龙须沟》**

题目：朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指\_\_\_\_\_\_\_\_的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。

**答案：谢冕**

题目：描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（   ）等。

: 《野人》; 《绝对信号》; 《车站》; 《正红旗下》

**答案：《绝对信号》**

题目：王蒙12岁起就“奉为圭臬”的苏联小说是（   ）。

: 《这里的黎明静悄悄》; 《拖拉机站站长和总农艺师》; 《在医院中》; 《钢铁是怎样炼成的》

**答案：《钢铁是怎样炼成的》**

题目：王蒙笔下的干部形象主要有（   ）等。

: 刘世吾; 张思远; 钱文; 犁原

**答案：刘世吾; 张思远; 犁原**

题目：王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《\_\_\_\_\_\_\_\_》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。

**答案：蝴蝶**

题目：王蒙笔下的青年革命者形象主要有（   ）等。

: 林震; 曹千里; 钱文; 钟亦成

**答案：林震; 钱文; 钟亦成**

题目：一直梦想创造“一种民族和人类的结合，诗和真理合一的大诗”，创作了《亚洲铜》、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是（   ）。

: 舒婷; 海子; 顾城; 北岛

**答案：海子**

题目：以当时农村合作化运动为题材的长篇小说，除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外，还有周立波、柳青、浩然的（   ）等。

: 《创业史》; 《艳阳天》; 《妇女代表》; 《山乡巨变》

**答案：《创业史》; 《艳阳天》; 《山乡巨变》**

题目：有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理想化的自我描绘、自我认定”，将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是（   ）等。

: 《关汉卿》; 《谢瑶环》; 《蔡文姬》; 《茶馆》

**答案：《关汉卿》**

题目：在“十七年时期”，最具传统文人意味，受西方文学影响最深，其英文程度也是最高的农村题材小说家是（   ）。

: 周立波; 赵树理; 孙犁; 柳青

**答案：周立波**

题目：在当代文学史上，赵树理的几乎所有作品都处于“褒贬毁誉之间”，只有一篇小说除外。这篇小说是（   ）。

: 《“锻炼锻炼”》; 《卖烟叶》; 《登记》; 《三里湾》

**答案：《登记》**

题目：在描写轻松欢快的“农村新生活的情调”的小说中，赵树理的作品是（   ）。

: 《耕云记》; 《禾场上》; 《村歌》; 《登记》

**答案：《登记》**

题目：中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有（   ）等。

: 安波的《春风吹到诺敏河》; 海默的《洞箫横吹》; 杨履方的《布谷鸟又叫了》; 夏衍的《考验》

**答案：安波的《春风吹到诺敏河》; 海默的《洞箫横吹》; 杨履方的《布谷鸟又叫了》**

**02558中国当代文学专题形考任务3参考答案**

题目：\_\_\_\_\_\_\_\_出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。

**答案：迟子建**

题目：\_\_\_\_\_\_\_\_的成名作是1982年的《哦，香雪》。

**答案：铁凝**

题目：\_\_\_\_\_\_\_\_是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。

**答案：北岛**

题目：\_\_\_\_\_\_\_\_一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。

**答案：莫言**

题目：\_\_\_\_\_\_\_\_在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。

**答案：汪曾祺**

题目：“山药蛋派”又称“\_\_\_\_\_\_\_\_派”和“火花派”。

**答案：山西**

题目：“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（       ）等。

: 《铁木前传》; 《山乡巨变》; 《三里湾》; 《艳阳天》

**答案：《山乡巨变》**

题目：“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有（       ）等。

: 《三里湾》; 《林海雪原》; 《红旗谱》; 《红岩》

**答案：《林海雪原》; 《红旗谱》; 《红岩》**

题目：“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》，\_\_\_\_\_\_\_\_的《林海雪原》等。

**答案：曲波**

题目：《\_\_\_\_\_\_\_\_》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。

**答案：三里湾**

题目：《\_\_\_\_\_\_\_\_》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法，敢于追求自己荡气回肠的爱情。

答案：红高粱

题目：《\_\_\_\_\_\_\_\_》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。

**答案：红旗谱**

题目：《白鹿原》中的地主形象主要有（       ）。

: 鹿子霖; 白嘉轩; 郭举人; 鹿三

**答案：鹿子霖; 白嘉轩; 郭举人**

题目：《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作者是深受马原影响的（       ）。

: 格非; 余华; 洪峰; 苏童

**答案：洪峰**

题目：《茶馆》中三个主要人物是（       ）。

: 王利发; 秦仲义; 常四爷; 松二爷

**答案：王利发; 秦仲义; 常四爷**

题目：《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物\_\_\_\_\_\_\_\_形象的塑造上。

**答案：梁三老汉**

题目：《玫瑰门》的主人公是（       ）。

: 庄老太爷; 司猗纹; 苏眉; 竹西

**答案：司猗纹**

题目：《沙家浜》“智斗”一场的主要人物是（       ）。

: 胡传魁; 阿庆嫂; 刁德一; 沙奶奶

**答案：胡传魁; 阿庆嫂; 刁德一**

题目：《檀香刑》的叙述者分别是（       ）等。

: 眉娘; 孙丙; 钱乙; 赵甲

**答案：眉娘; 孙丙; 赵甲**

题目：《铁木前传》的主要人物有（       ）等。

: 黎老东; 小满儿; 双眉; 傅老刚

**答案：黎老东; 小满儿; 傅老刚**

题目：《与往事干杯》是\_\_\_\_\_\_\_\_的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖濛）的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。

**答案：陈染**

题目：《组织部新来的青年人》的主人公是（       ）。

: 张思远; 刘世吾; 钱文; 林震

**答案：林震**

题目：1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是（       ）。

: 《今天》; 《萌芽》; 《星星》; 《诗刊》

**答案：《今天》**

题目：20世纪60年代初在京剧现代戏勃兴中出现的优秀剧目主要有（       ）等。

: 《沙家浜》; 《奇袭白虎团》; 《智取威虎山》; 《红灯记》

**答案：《奇袭白虎团》; 《智取威虎山》; 《红灯记》**

题目：20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（       ）等。

: 邓一光的《我是太阳》; 徐贵祥的《历史的天空》; 都梁的《亮剑》; 吴强的《红日》

**答案：邓一光的《我是太阳》; 徐贵祥的《历史的天空》; 都梁的《亮剑》**

题目：20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有邓一光的（       ）等。

: 《历史的天空》; 《亮剑》; 《激情燃烧的岁月》; 《我是太阳》

**答案：《我是太阳》**

题目：20世纪90年代整个诗坛呈现出一种较为沉寂的状态，但仍在坚守诗歌创作领地的仍然有（       ）等。

: 顾城; 臧棣; 于坚; 西川

**答案：臧棣; 于坚; 西川**

题目：50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的（       ）。

: 《草木篇》; 《迟开的玫瑰》; 《养花人的梦》; 《望星空》

**答案：《草木篇》**

题目：80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》，\_\_\_\_\_\_\_\_的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。

**答案：高行健**

题目：90年代以后的优秀剧作主要有\_\_\_\_\_\_\_\_的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。

**答案：孟京辉**

题目：北岛是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的“朦胧诗”主要有（       ）等。

: 《回答》; 《波动》; 《履历》; 《古寺》

**答案：《回答》; 《履历》; 《古寺》**

题目：北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“\_\_\_\_\_\_\_\_”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。

**答案：童怀周**

题目：曾以《骆驼祥子》、《月芽儿》、《四世同堂》等小说闻名于世的戏剧家是（       ）。

: 巴金; 茅盾; 田汉; 老舍

**答案：老舍**

题目：陈染的第一部长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。

**答案：私人生活**

题目：陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的（       ）。

: 《嘴唇里的阳光》; 《私人生活》; 《与往事干杯》; 《无处告别》

**答案：《私人生活》**

题目：陈忠实的《白鹿原》和\_\_\_\_\_\_\_\_的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。

**答案：王安忆**

题目：迟子建的小说具有一种童话的气息，她的第一部小说集就名为（       ）。

: 《亲亲土豆》; 《岸上的美奴》; 《雾月牛栏》; 《北极村童话》

**答案：《北极村童话》**

题目：从1979到1980年间开始的“意识流”小说尝试创作中，《我是谁》的作者是（       ）。

: 宗璞; 茹志娟; 张洁; 王蒙

**答案：宗璞**

题目：从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者（       ）。

: 蔡其矫; 郭小川; 贺敬之; 流沙河

**答案：蔡其矫**

题目：第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《\_\_\_\_\_\_\_\_》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。

**答案：白毛女**

题目：第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（       ）。

: 《沙家浜》; 《白毛女》; 《智取威虎山》; 《红色娘子军》

**答案：《沙家浜》**

题目：福贵这个人物形象出自小说（       ）。

: 《活着》; 《许三观卖血记》; 《兄弟》; 《在细雨中呼喊》

**答案：《活着》**

题目：高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和（       ）等。

: 《陈奂生包产》; 《陈奂生出国》; 《陈奂生转业》; 《“漏斗户”主》

**答案：《陈奂生包产》; 《陈奂生出国》; 《陈奂生转业》; 《“漏斗户”主》**

题目：郭小川的叙事长诗主要有（       ）。

: 《将军三部曲》; 《一个和八个》; 《甘蔗林——青纱帐》; 《白雪的赞歌》

**答案：《将军三部曲》; 《一个和八个》; 《白雪的赞歌》**

题目：贾平凹的乡土小说主要有（       ）等。

: 《浮躁》; 《废都》; 《高兴》; 《秦腔》

**答案：《浮躁》; 《高兴》; 《秦腔》**

题目：贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（       ）。

: 《商州》; 《废都》; 《秦腔》; 《浮躁》

**答案：《秦腔》**

题目：老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是（       ）。

: 《考验》; 《茶馆》; 《龙须沟》; 《关汉卿》

**答案：《茶馆》**

题目：刘醒龙的小说主要有（       ）等。

: 《圣天门口》; 《凤凰琴》; 《小鲍庄》; 《分享艰难》

**答案：《圣天门口》; 《凤凰琴》; 《分享艰难》**

题目：朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指\_\_\_\_\_\_\_\_的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。

**答案：谢冕**

题目：描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（       ）。

: 《野人》; 《正红旗下》; 《绝对信号》; 《车站》

**答案：《绝对信号》**

题目：莫言的成名作是（       ）。

: 《透明的红萝卜》; 《檀香刑》; 《白狗秋千架》; 《红高粱》

**答案：《透明的红萝卜》**

题目：莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十一炮》和（       ）等。

: 《透明的红萝卜》; 《丰乳肥臀》; 《檀香刑》; 《生死疲劳》

**答案：《丰乳肥臀》; 《檀香刑》; 《生死疲劳》**

题目：莫言以中篇小说《透明的\_\_\_\_\_\_\_\_》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。

**答案：红萝卜**

题目：女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（       ）等。

: 舒婷的《致橡树》; 残雪的《山上的小屋》; 张洁的《祖母绿》; 铁凝的《哦，香雪》

**答案：舒婷的《致橡树》**

题目：受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》的作者是（       ）。

: 阎连科; 周大新; 关仁山; 刘醒龙

**答案：阎连科**

题目：铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《\_\_\_\_\_\_\_\_》。

**答案：玫瑰门**

题目：汪曾祺追忆少年时代的高邮水乡故事的小说主要有（       ）等。

: 《受戒》; 《大淖记事》; 《蒲柳人家》; 《故里三陈》

**答案：《受戒》**

; 《大淖记事》; 《故里三陈》

题目：王安忆的“三恋”是指（       ）。

: 《锦绣谷之恋》; 《小城之恋》; 《世纪之恋》; 《荒山之恋》

**答案：《锦绣谷之恋》; 《小城之恋》; 《荒山之恋》**

题目：王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是（       ）。

: 《启蒙时代》; 《长恨歌》; 《乌托邦诗篇》; 《叔叔的故事》

**答案：《启蒙时代》**

题目：王蒙12岁起就“奉为圭臬”的苏联小说是（       ）。

: 《在医院中》; 《这里的黎明静悄悄》; 《钢铁是怎样炼成的》; 《拖拉机站站长和总农艺师》

**答案：《钢铁是怎样炼成的》**

题目：王蒙20世纪90年代的“季节”系列长篇小说主要有（       ）等。

: 《踌躇的季节》; 《失恋的季节》; 《狂欢的季节》; 《恋爱的季节》

**答案：《踌躇的季节》; 《狂欢的季节》; 《恋爱的季节》**

题目：王蒙笔下的干部形象主要有（       ）等。

: 刘世吾; 张思远; 犁原; 钱文

**答案：刘世吾; 张思远; 犁原**

题目：五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。

**答案：杨沫**

题目：新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。

**答案：古华**

题目：阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有（       ）等。

: 《年月日》; 《日光流年》; 《坚硬似水》; 《刺猬歌》

**答案：《年月日》; 《日光流年》; 《坚硬似水》**

题目：一直梦想创造“一种民族和人类的结合，诗和真理合一的大诗”，创作了《亚洲铜》、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是（       ）。

: 北岛; 舒婷; 顾城; 海子

**答案：海子**

题目：以\_\_\_\_\_\_\_\_的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。

**答案：苏童**

题目：以北京烤鸭的美食文化为题材，反映的是商业文化百味俱全的深层结构，人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是（       ）。

: 《恋爱的犀牛》; 《茶馆》; 《天下第一楼》; 《车站》

**答案：《天下第一楼》**

题目：余华开始先锋小说创作的标志是1987年发表的（       ）。

: 《一九八六年》; 《四月三日事件》; 《西北风呼啸的中午》; 《十八岁出门远行》

**答案：《十八岁出门远行》**

题目：余华先锋小说的名篇主要有（       ）等。

: 《河边的错误》; 《鲜血梅花》; 《虚伪的作品》; 《世事如烟》

**答案：《河边的错误》; 《鲜血梅花》; 《世事如烟》**

题目：在“十七年时期”，最具传统文人意味，受西方文学影响最深，其英文程度也是最高的农村题材小说家是（       ）。

: 周立波; 赵树理; 柳青; 孙犁

**答案：周立波**

题目：在《\_\_\_\_\_\_\_\_》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。

**答案：兄弟**

题目：在80年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的代表作是（       ）。

: 《厚土》; 《爸爸爸》; 《老井》; 《小鲍庄》

**答案：《爸爸爸》**

题目：在当代文学史上，赵树理的几乎所有作品都处于“褒贬毁誉之间”，只有一篇小说除外。这篇小说是（       ）。

: 《“锻炼锻炼”》; 《卖烟叶》; 《三里湾》; 《登记》

**答案：《登记》**

题目：在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中，三位重要的女性是（       ）等。

: 司猗纹; 大旗; 竹西; 苏眉

**答案：司猗纹; 竹西; 苏眉**

题目：在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了\_\_\_\_\_\_\_\_的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。

**答案：夏衍**

题目：张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱，是不能忘记的》和（       ）等。

: 《无字》; 《方舟》; 《致橡树》; 《祖母绿》

**答案：《无字》; 《方舟》; 《祖母绿》**

题目：中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的（       ）等。

: 《铁木前传》; 《山乡巨变》; 《三里湾》; 《红旗谱》

**答案：《铁木前传》; 《山乡巨变》; 《三里湾》**

题目：中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有（       ）等。

: 海默的《洞箫横吹》; 安波的《春风吹到诺敏河》; 杨履方的《布谷鸟又叫了》; 夏衍的《考验》

**答案：海默的《洞箫横吹》; 安波的《春风吹到诺敏河》; 杨履方的《布谷鸟又叫了》**

**02558中国当代文学专题形考任务5参考答案**

**题目序列为随机，请用查找功能（Ctrl+F）超找对应题目答案**

一、单选题

|  |  |
| --- | --- |
| **题目** | **答案** |
| 《创业史》（第一部）的主人公是（       ）。  : 李月辉  ; 梁生宝  ; 梁三老汉  ; 王金生 | **梁生宝** |
| 《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是（       ）。  : 陈白尘  ; 杨绛  ; 黄秋云  ; 巴金 | **黄秋云** |
| 《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是（       ）。  : 高晓声  ; 赵树理  ; 张一弓  ; 周克芹 | **高晓声** |
| 《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别，作者费尽心机塑造了一个非侠客型的奇人（       ）。  : 令狐冲  ; 韦小宝  ; 杨过  ; 小龙女 | **韦小宝** |
| 《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（       ）。  : 梁生宝  ; 李月辉  ; 刘雨生  ; 王金生 | **王金生** |
| 《山乡巨变》描写的先进农村干部是（       ）。  : 陈先晋  ; 龚子元  ; 李月辉  ; 盛佑亭 | **李月辉** |
| 《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等“通讯化”作品的作者是（       ）。  : 刘白羽  ; 曹靖华  ; 魏巍  ; 秦牧 | **魏巍** |
| 1980年，《福建文学》开辟了“新诗创作问题”专栏，主要讨论对象是（       ）。  : 北岛  ; 舒婷  ; 顾城  ; 海子 | **舒婷** |
| 1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说（       ）。  : 《冈底斯的诱惑》  ; 《拉萨河的女神》  ; 《西海无帆船》  ; 《虚构》 | **《拉萨河的女神》** |
| 2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的，这部作品是（       ）。  : 贾平凹的《秦腔》  ; 周大新的《湖光山色》  ; 迟子建的《额尔古纳河右岸》  ; 麦家的《暗算》 | **麦家的《暗算》** |
| 80年代末期，以琐细的乡村场景，低微的生活姿态，开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景，从而开始了乡土文学一次重要转轨的作者主要有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者（       ）。  : 李锐  ; 刘恒  ; 刘震云  ; 刘醒龙 | **刘恒** |
| 被誉为鼻祖的武侠小说是由唐人杜光庭创作的传奇（       ）。  : 《昆仑奴》  ; 《红线传》  ; 《虬髯客传》  ; 《聂隐娘》 | **《虬髯客传》** |
| 残雪先锋创作的起点是（       ）。  : 《山上的小屋》  ; 《黄泥街》  ; 《突围表演》  ; 《思想汇报》 | **《山上的小屋》** |
| 曾化名“佟硕之”写作《金庸梁羽生合论》一文的武侠小说家是（       ）。  : 古龙  ; 梁羽生  ; 金庸  ; 郎红浣 | **梁羽生** |
| 陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的（       ）。  : 《私人生活》  ; 《无处告别》  ; 《与往事干杯》  ; 《嘴唇里的阳光》 | **《私人生活》** |
| 从1979到1980年间开始的“意识流”小说尝试创作中，《我是谁》的作者是（       ）。  : 王蒙  ; 宗璞  ; 张洁  ; 茹志娟 | **宗璞** |
| 奠定金庸武侠小说大宗师地位的小说是（       ）。  : 《书剑恩仇录》  ; 《天龙八部》  ; 《倚天屠龙记》  ; 《射雕英雄传》 | **《射雕英雄传》** |
| 福贵这个人物形象出自小说（       ）。  : 《活着》  ; 《兄弟》  ; 《在细雨中呼喊》  ; 《许三观卖血记》 | **《活着》** |
| 改编为电影《大红灯笼高高挂》的苏童小说是（       ）。  : 《红粉》  ; 《米》  ; 《罂粟之家》  ; 《妻妾成群》 | **《妻妾成群》** |
| 改编为同名电影的小说《红粉》和改编为电影《大鸿米店》的小说《米》的作者是（       ）。  : 刘震云  ; 王安忆  ; 余华  ; 苏童 | **苏童** |
| 高行健与刘会远合作的实验话剧是（       ）。  : 《车站》  ; 《野人》  ; 《正红旗下》  ; 《绝对信号》 | **《绝对信号》** |
| 海子一生中最重要的长诗是（       ）。  : 《简历》  ; 《土地》  ; 《麦地》  ; 《太阳》 | **《土地》** |
| 蒋子龙的“改革文学”代表作是（       ）。  : 《沉重的翅膀》  ; 《花园街五号》  ; 《新星》  ; 《乔厂长上任记》 | **《乔厂长上任记》** |
| 金庸武侠小说的处女作是（       ）。  : 《碧血剑》  ; 《书剑恩仇录》  ; 《雪山飞狐》  ; 《射雕英雄传》 | **《书剑恩仇录》** |
| 林白以多米为主人公的长篇小说是（       ）。  : 《守望空心岁月》  ; 《子弹穿过苹果》  ; 《一个人的战争》  ; 《同心爱者不能分手》 | **《一个人的战争》** |
| 路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（       ）。  : 高加林  ; 刘巧珍  ; 孙少安  ; 孙少平 | **高加林** |
| 莫言的成名作是（       ）。  : 《白狗秋千架》  ; 《檀香刑》  ; 《红高粱》  ; 《透明的红萝卜》 | **《透明的红萝卜》** |
| 女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（       ）。  : 舒婷的《致橡树》  ; 张洁的《祖母绿》  ; 残雪的《山上的小屋》  ; 铁凝的《哦，香雪》 | **舒婷的《致橡树》** |
| 散文《长江三日》的作者是（       ）。  : 秦牧  ; 刘白羽  ; 杨朔  ; 吴伯箫 | **刘白羽** |
| 受“寻根文学”影响的作品有《文化苦旅》、《白鹿原》、《尘埃落定》、《马桥词典》、《日光流年》等，其中，《文化苦旅》的作者是（       ）。  : 阿来  ; 韩少功  ; 阎连科  ; 余秋雨 | **余秋雨** |
| 题目1 | **标准答案1** |
| 王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是（       ）。  : 《乌托邦诗篇》  ; 《启蒙时代》  ; 《叔叔的故事》  ; 《长恨歌》 | **《启蒙时代》** |
| 王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成15岁投身革命的中篇小说是（       ）。  : 《布礼》  ; 《蝴蝶》  ; 《古船》  ; 《杂色》 | **《布礼》** |
| 新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于某杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”，这家杂志是（       ）。  : 《十月》  ; 《当代》  ; 《钟山》  ; 《收获》 | **《钟山》** |
| 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是（       ）。  : 《林海雪原》  ; 《三家巷》  ; 《皖南事变》  ; 《红旗谱》 | **《红旗谱》** |
| 因具有朦胧的女性视野而受到批判的《百合花》的作者是（       ）。  : 韦君宜  ; 杨沫  ; 茹志鹃  ; 宗璞 | **茹志鹃** |
| 有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理想化的自我描绘、自我认定”，将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是（       ）。  : 《茶馆》  ; 《谢瑶环》  ; 《关汉卿》  ; 《蔡文姬》 | **《关汉卿》** |
| 余华开始先锋小说创作的标志是1987年发表的（       ）。  : 《四月三日事件》  ; 《一九八六年》  ; 《西北风呼啸的中午》  ; 《十八岁出门远行》 | **《十八岁出门远行》** |
| 在现代文学史上，赵树理曾获得广泛赞誉，他的几乎所有作品都备受推崇，只有一篇小说除外。这篇小说是（       ）。  : 《田寡妇看瓜》  ; 《小二黑结婚》  ; 《李有才板话》  ; 《邪不压正》 | **《邪不压正》** |
| 早年以诗名世，中年以梵语文学和印度文化研究驰誉海内外，晚年又以学术文化随笔赢得广大读者的景仰，既精通梵语、巴利语、英语、法语、德语等多种外国语言文字，又涉及学术研究诸多领域，学贯东西，兼知古今，以博通专精著称，在中外文化交流史、佛学、美学、比较文学、翻译等方面均有建树的老生代散文家是（       ）。  : 贾平凹  ; 张中行  ; 金克木  ; 余秋雨 | **金克木** |
| 最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文，尤其是与小说同名的（       ）。  : 《丑石》  ; 《秦腔》  ; 《月迹》  ; 《商州》 | **《秦腔》** |

二、多选题

|  |  |
| --- | --- |
| **题目** | **答案** |
| 莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十一炮》和（ ）等。  : 《生死疲劳》  ; 《丰乳肥臀》  ; 《透明的红萝卜》  ; 《檀香刑》 | **《生死疲劳》**  **; 《丰乳肥臀》**  **; 《檀香刑》** |
| “白洋淀派”的主要作家有（       ）等。  : 从维熙  ; 房树民  ; 刘绍棠  ; 韩映山 | **从维熙**  **; 房树民**  **; 刘绍棠**  **; 韩映山** |
| “崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在“文革”中成长的具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”（       ）等。  : 舒婷  ; 食指  ; 顾城  ; 北岛 | **舒婷**  **; 食指**  **; 顾城**  **; 北岛** |
| 《白鹿原》中的地主形象主要有（       ）。  : 白嘉轩  ; 郭举人  ; 鹿三  ; 鹿子霖 | **白嘉轩**  **; 郭举人**  **; 鹿子霖** |
| 《茶馆》所描写的“三个时代”是（       ）。  : 抗战爆发后日本人的奴役  ; 抗战胜利后国民党反动统治  ; 袁世凯死后的军阀混战  ; 从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗 | **抗战胜利后国民党反动统治**  **; 袁世凯死后的军阀混战**  **; 从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗** |
| 《创业史》中的“三大能人”是（       ）。  : 郭世富  ; 姚士杰  ; 郭振山  ; 梁生宝 | **郭世富**  **; 姚士杰**  **; 郭振山** |
| 《绝对信号》描写的主要人物是（       ）。  : 小号  ; 黑字  ; 狗熊  ; 蜜蜂 | **小号**  **; 黑字**  **; 蜜蜂** |
| 《神雕侠侣》中有很多年轻美貌的女子都对杨过心生爱慕之情，如公孙绿萼、郭氏姐妹和（       ）等。  : 程英  ; 完颜萍  ; 陆无双  ; 岳灵珊 | **程英**  **; 完颜萍**  **; 陆无双** |
| 《笑傲江湖》的主要人物有（       ）等。  : 小龙女  ; 岳不群  ; 令狐冲  ; 任盈盈 | **岳不群**  **; 令狐冲**  **; 任盈盈** |
| 《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为“三个崛起”，它们的作者是（       ）。  : 孙绍振  ; 徐敬亚  ; 章明  ; 谢冕 | **孙绍振**  **; 徐敬亚**  **; 谢冕** |
| 《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（       ）等。  : 王清泉  ; 林震  ; 韩常新  ; 刘世吾 | **王清泉**  **; 韩常新**  **; 刘世吾** |
| 1960年前后，长篇叙事诗的创作出现了一个热潮，主要有（       ）等。  : 田间的《赶车传》  ; 臧克家的《李大钊》  ; 郭小川的《望星空》  ; 李季的《杨高传》 | **田间的《赶车传》**  **; 臧克家的《李大钊》**  **; 李季的《杨高传》** |
| 20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品主要有（       ）等。  : 《古船》  ; 《红岩》  ; 《芙蓉镇》  ; 《白鹿原》 | **《古船》**  **; 《芙蓉镇》**  **; 《白鹿原》** |
| 50年代优秀的女作家主要有（       ）等。  : 杨沫  ; 宗璞  ; 茹志鹃  ; 王安忆 | **杨沫**  **; 宗璞**  **; 茹志鹃** |
| 80年代初期，王安忆以雯雯为主人公的系列小说主要有（       ）等。  : 《雨，沙沙沙》  ; 《69届初中生》  ; 《本次列车终点站》  ; 《小鲍庄》 | **《雨，沙沙沙》**  **; 《69届初中生》**  **; 《本次列车终点站》** |
| 90年代以后，先锋作家纷纷涉足长篇小说创作，其发端的作品有（       ）。  : 苏童的《米》  ; 叶兆言的《半边营》  ; 格非的《敌人》  ; 余华的《在细雨中呼喊》 | **苏童的《米》**  **; 格非的《敌人》**  **; 余华的《在细雨中呼喊》** |
| 残雪小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括（       ）等。  : 《思想汇报》  ; 《山上的小屋》  ; 《突围表演》  ; 《黄泥街》 | **《思想汇报》**  **; 《突围表演》**  **; 《黄泥街》** |
| 陈染的主要作品有《嘴唇里的阳光》、《无处告别》、《独语人》、《在禁中守望》、《潜性逸事》、《站在无人的风口》和（       ）等。  : 《私人生活》  ; 《一个人的战争》  ; 《与往事干杯》  ; 《纸片儿》 | **《私人生活》**  **; 《与往事干杯》**  **; 《纸片儿》** |
| 第一批八个“革命样板戏”中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和（       ）。  : 《智取威虎山》  ; 《龙江颂》  ; 《奇袭白虎团》  ; 《海港》 | **《智取威虎山》**  **; 《奇袭白虎团》**  **; 《海港》** |
| 古龙的武侠小说主要有《楚留香》、《血海飘香》、《大沙漠》、《画眉鸟》、《陆小凤》和（       ）等。  : 《多情剑客无情剑》  ; 《七剑下天山》  ; 《萧十一郎》  ; 《绝代双骄》 | **《多情剑客无情剑》**  **; 《萧十一郎》**  **; 《绝代双骄》** |
| 古龙有两部著名的“系列”小说，它们是（       ）。  : 《陆小凤传奇》  ; 《楚留香传奇》  ; 《绝代双骄》  ; 《武林外史》 | **《陆小凤传奇》**  **; 《楚留香传奇》** |
| 金克木的散文随笔集主要有（       ）等。  : 《华梵灵妙》  ; 《徐祖正教授》  ; 《天竺旧事》  ; 《文化的解说》 | **《华梵灵妙》**  **; 《天竺旧事》**  **; 《文化的解说》** |
| 旧派武侠小说家们创作了许多武侠名篇，如（       ）等。  : 王度庐的《卧虎藏龙》  ; 还珠楼主的《蜀山剑侠传》  ; 平江不肖生的《火烧红莲寺》  ; 赵焕亭的《惊人奇侠传》 | **王度庐的《卧虎藏龙》**  **; 还珠楼主的《蜀山剑侠传》**  **; 赵焕亭的《惊人奇侠传》** |
| 老舍在1949年从美国归来到“文革”初含冤辞世的17年间，共创作了23部戏曲作品，主要有（       ）等。  : 《茶馆》  ; 《龙须沟》  ; 《四世同堂》  ; 《西望长安》 | **《茶馆》**  **; 《龙须沟》**  **; 《西望长安》** |
| 刘震云是近年频频“触电”的著名作家，他的被改编成同名电影的小说主要有（       ）等。  : 《手机》  ; 《红粉》  ; 《我叫刘跃进》  ; 《红高粱》 | **《手机》**  **; 《我叫刘跃进》** |
| 刘震云以乡村生活为题材的作品主要有（       ）等。  : 《故乡天下黄花》  ; 《塔铺》  ; 《头人》  ; 《狗日的粮食》 | **《故乡天下黄花》**  **; 《塔铺》**  **; 《头人》** |
| 莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十一炮》和（ ）等。  : 《檀香刑》  ; 《丰乳肥臀》  ; 《透明的红萝卜》  ; 《生死疲劳》 | **《檀香刑》**  **; 《丰乳肥臀》**  **; 《生死疲劳》** |
| 十七年时期在散文创作上取得重要成就的作家主要有吴伯箫、曹靖华、魏巍和（       ）等。  : 韩少功  ; 秦牧  ; 杨朔  ; 刘白羽 | **秦牧**  **; 杨朔**  **; 刘白羽** |
| 石光荣、李云龙、梁大牙等形象出自长篇小说（       ）等。  : 《历史的天空》  ; 《英雄无语》  ; 《激情燃烧的岁月》  ; 《亮剑》 | **《历史的天空》**  **; 《激情燃烧的岁月》**  **; 《亮剑》** |
| 受惠特曼的《草叶集》深刻影响的中国诗人主要有（       ）等。  : 艾青  ; 郭沫若  ; 北岛  ; 蔡其矫 | **艾青**  **; 郭沫若**  **; 蔡其矫** |
| 孙犁以描绘青年妇女的优美形象而著称，其中，主要有（       ）等。  : 双眉  ; 小满儿  ; 范灵芝  ; 妞儿 | **双眉**  **; 小满儿**  **; 妞儿** |
| 王安忆的“三恋”是指（       ）。  : 《荒山之恋》  ; 《世纪之恋》  ; 《锦绣谷之恋》  ; 《小城之恋》 | **《荒山之恋》**  **; 《锦绣谷之恋》**  **; 《小城之恋》** |
| 新时期的中青年女性散文作家主要有宗璞、张抗抗、王安忆和（       ）等。  : 郁风  ; 斯妤  ; 铁凝  ; 张洁 | **斯妤**  **; 铁凝**  **; 张洁** |
| 阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有（       ）等。  : 《刺猬歌》  ; 《坚硬似水》  ; 《日光流年》  ; 《年月日》 | **《坚硬似水》**  **; 《日光流年》**  **; 《年月日》** |
| 以当时农村合作化运动为题材的长篇小说，除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外，还有周立波、柳青、浩然的（       ）等。  : 《山乡巨变》  ; 《妇女代表》  ; 《艳阳天》  ; 《创业史》 | **《山乡巨变》**  **; 《艳阳天》**  **; 《创业史》** |
| 余华“世俗化叙事”时期的长篇小说主要有（       ）等。  : 《活着》  ; 《许三观卖血记》  ; 《内心之死》  ; 《在细雨中呼喊》 | **《活着》**  **; 《许三观卖血记》**  **; 《在细雨中呼喊》** |
| 余华的先锋小说主要有（       ）等。  : 《现实一种》  ; 《褐色鸟群》  ; 《难逃劫数》  ; 《世事如烟》 | **《现实一种》**  **; 《难逃劫数》**  **; 《世事如烟》** |
| 在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中，三位重要的女性是（       ）等。  : 大旗  ; 竹西  ; 苏眉  ; 司猗纹 | **竹西**  **; 苏眉**  **; 司猗纹** |
| 在新时期的文坛上，聚集着一批德高望重的老作家，其中，艺术家兼作家主要有吴冠中和（       ）等。  : 黄永玉  ; 巴金  ; 黄苗子  ; 郁风 | **黄永玉**  **; 黄苗子**  **; 郁风** |
| 自1957年下半年开始，许多作家都转向了历史题材，创作有（       ）。  : 《蔡文姬》  ; 《茶馆》  ; 《关汉卿》  ; 《胆剑篇》 | **《蔡文姬》**  **; 《茶馆》**  **; 《关汉卿》**  **; 《胆剑篇》** |
| 最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是（       ）等。  : 《窑洞风景》  ; 《社稷坛抒情》  ; 《记一辆纺车》  ; 《菜园小记》 | **《窑洞风景》**  **; 《记一辆纺车》**  **; 《菜园小记》** |

三、填空题

|  |  |
| --- | --- |
| **题目** | **答案** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。 | **廖一梅** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。 | **梁羽生** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。 | **迟子建** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_除了话剧创作外，还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。 | **何冀平** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_的“三恋”是《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。 | **王安忆** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。 | **史铁生** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_的成名作是1979年的《致橡树》。 | **舒婷** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。 | **刘恒** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。 | **杨绛** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。 | **阎连科** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。 | **莫言** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。 | **海子** |
| “改革文学”的主要作品有\_\_\_\_\_\_\_\_的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月•正月》等。 | **蒋子龙** |
| 《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。 | **暴风骤雨** |
| 《\_\_\_\_\_\_\_\_》从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。 | **鹿鼎记** |
| 《铁木前传》从第6章开始，一个叫\_\_\_\_\_\_\_\_的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了故事的主角。 | **小满儿** |
| 《与往事干杯》是\_\_\_\_\_\_\_\_的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖濛）的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。 | **陈染** |
| 1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。 | **田汉** |
| 1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“\_\_\_\_\_\_\_\_会议”。 | **大连** |
| 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《\_\_\_\_\_\_\_\_》是新诗潮运动的一面旗帜。 | **今天** |
| 1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》，以及\_\_\_\_\_\_\_\_的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。 | **魏明伦** |
| 20世纪60年代，\_\_\_\_\_\_\_\_曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。 | **蔡其矫** |
| 90年代后，\_\_\_\_\_\_\_\_开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。 | **余华** |
| 古华的长篇小说《芙蓉镇》和\_\_\_\_\_\_\_\_的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。 | **张炜** |
| 记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《三家巷》等。 | **欧阳山** |
| 金庸武侠小说的处女作《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》一举成名，震惊文坛。 | **书剑恩仇录** |
| 京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》。 | **林海雪原** |
| 平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧\_\_\_\_\_\_\_\_》，影响巨大。 | **红莲寺** |
| 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。 | **阿来** |
| 王安忆的《\_\_\_\_\_\_\_\_》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。 | **启蒙时代** |
| 王安忆的《\_\_\_\_\_\_\_\_之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。 | **荒山** |
| 王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《\_\_\_\_\_\_\_\_》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。 | **布礼** |
| 新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。 | **古华** |
| 徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与\_\_\_\_\_\_\_\_的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发韧之作。 | **苏曼殊** |
| 以\_\_\_\_\_\_\_\_的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。 | **苏童** |
| 以\_\_\_\_\_\_\_\_的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。 | **邓一光** |
| 以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“\_\_\_\_\_\_\_\_派”等都具有鲜明的地域文化特点。 | **茶子花** |
| 在《\_\_\_\_\_\_\_\_》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。 | **兄弟** |
| 在《\_\_\_\_\_\_\_\_》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。 | **三家巷** |
| 宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。 | **张贤亮** |

**02558中国当代文学专题形考任务6参考答案**

**题目序列为随机，请用查找功能（Ctrl+F）超找对应题目答案**

一、单选题

|  |  |
| --- | --- |
| **题目** | **答案** |
| “当代台湾文学”“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是（       ）。 : 陈映真 ; 白先勇 ; 钟肇政 ; 李昂 | **钟肇政** |
| “浪涛腾跃成千古/太阳升火，/月亮沉珠/哪一波是捉月人？哪一浪是溺水的大夫？/赤壁下，人吊髯苏犹似髯苏在吊古”出自余光中的（       ）。 : 《白玉苦瓜》 ; 《大江东去》 ; 《水仙操——吊屈原》 ; 《乡愁》 | **《大江东去》** |
| “朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（       ）。 : 北岛 ; 舒婷 ; 海子 ; 顾城 | **北岛** |
| 《创业史》（第一部）的主人公是（       ）。 : 李月辉 ; 梁生宝 ; 梁三老汉 ; 王金生 | **梁生宝** |
| 《创业史》中“中间人物”的代表是（       ）。 : “糊涂涂” ; “亭面糊” ; 陈先晋 ; 梁三老汉 | **梁三老汉** |
| 《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是（       ）。 : 巴金 ; 陈白尘 ; 黄秋云 ; 杨绛 | **黄秋云** |
| 《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是（       ）。 : 赵树理 ; 周克芹 ; 高晓声 ; 张一弓 | **高晓声** |
| 《玫瑰门》的主人公是（       ）。 : 司猗纹 ; 苏眉 ; 庄老太爷 ; 竹西 | **司猗纹** |
| 《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（       ）。 : 李月辉 ; 刘雨生 ; 梁生宝 ; 王金生 | **王金生** |
| 《又见棕榈，又见棕榈》的作者是（       ）。 : 白先勇 ; 於梨华 ; 陈若曦 ; 聂华苓 | **於梨华** |
| 《组织部新来的青年人》的主人公是（       ）。 : 林震 ; 张思远 ; 刘世吾 ; 钱文 | **林震** |
| 1954年10月成立的创世纪诗社的主要发起人是张默和（       ）。 : 洛夫 ; 纪弦 ; 郑愁予 ; 余光中 | **洛夫** |
| 1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说（       ）。 : 《冈底斯的诱惑》 ; 《拉萨河的女神》 ; 《虚构》 ; 《西海无帆船》 | **《拉萨河的女神》** |
| 20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有邓一光的（       ）等。 : 《亮剑》 ; 《我是太阳》 ; 《激情燃烧的岁月》 ; 《历史的天空》 | **《我是太阳》** |
| 残雪先锋创作的起点是（       ）。 : 《黄泥街》 ; 《突围表演》 ; 《山上的小屋》 ; 《思想汇报》 | **《山上的小屋》** |
| 充分表现了个体存在的自觉意识的《萤的启示》、《个性》、《光明的追求者》、《诗法》、《吃烟者》等诗的作者是（       ）。 : 洛夫 ; 余光中 ; 郑愁予 ; 纪弦 | **纪弦** |
| 从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者（       ）。 : 蔡其矫 ; 郭小川 ; 贺敬之 ; 流沙河 | **蔡其矫** |
| 第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（       ）。 : 《白毛女》 ; 《智取威虎山》 ; 《沙家浜》 ; 《红色娘子军》 | **《沙家浜》** |
| 福贵这个人物形象出自小说（       ）。 : 《兄弟》 ; 《活着》 ; 《在细雨中呼喊》 ; 《许三观卖血记》 | **《活着》** |
| 古龙第一部武侠小说是1960年发表的（       ）。 : 《苍穹神剑》 ; 《大旗英雄传》 ; 《浣花洗剑录》  ; 《绝代双骄》 | **《苍穹神剑》** |
| 将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是（       ）。 : 郭小川 ; 蔡其矫 ; 贺敬之 ; 流沙河 | **郭小川** |
| 蒋子龙的“改革文学”代表作是（       ）。 : 《沉重的翅膀》 ; 《新星》 ; 《花园街五号》 ; 《乔厂长上任记》 | **《乔厂长上任记》** |
| 金庸武侠小说的处女作是（       ）。 : 《射雕英雄传》 ; 《碧血剑》 ; 《雪山飞狐》 ; 《书剑恩仇录》 | **《书剑恩仇录》** |
| 老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是（       ）。 : 《茶馆》 ; 《龙须沟》 ; 《考验》 ; 《关汉卿》 | **《茶馆》** |
| 潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说（       ）。 : 《金大班的最后一夜》 ; 《游园惊梦》 ; 《思旧赋》 ; 《永远的尹雪艳》 | **《游园惊梦》** |
| 刘震云“生活流”小说的代表作是（       ）。 : 《太阳出世》 ; 《一地鸡毛》 ; 《烦恼人生》 ; 《不谈爱情》 | **《一地鸡毛》** |
| 洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品是（       ）。 : 《天狼星》 ; 《槟榔树》 ; 《石室之死亡》 ; 《舟子的悲歌》 | **《石室之死亡》** |
| 描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（       ）。 : 《车站》 ; 《野人》 ; 《绝对信号》 ; 《正红旗下》 | **《绝对信号》** |
| 莫言的成名作是（       ）。 : 《檀香刑》 ; 《白狗秋千架》 ; 《透明的红萝卜》 ; 《红高粱》 | **《透明的红萝卜》** |
| 散文《长江三日》的作者是（       ）。 : 刘白羽 ; 吴伯箫 ; 秦牧 ; 杨朔 | **刘白羽** |
| 受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》的作者是（       ）。 : 关仁山 ; 刘醒龙 ; 阎连科 ; 周大新 | **阎连科** |
| 素有“文坛顽童”之称的是《如果林秀雄》、《将军碑》的作者（       ）。 : 七等生 ; 张大春 ; 王文兴 ; 朱天文 | **张大春** |
| 题目1 | **标准答案1** |
| 王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作是（       ）。 : 《荒山之恋》 ; 《小鲍庄》 ; 《小城之恋》 ; 《长恨歌》 | **《小鲍庄》** |
| 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是（       ）。 : 《林海雪原》 ; 《红旗谱》 ; 《三家巷》 ; 《皖南事变》 | **《红旗谱》** |
| 以相当平实的笔触，记录普通工人印家厚“烦恼人生”的作者是（       ）。 : 池莉 ; 方方 ; 刘恒 ; 刘震云 | **池莉** |
| 张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长卷小说（       ）。 : 《方舟》 ; 《祖母绿》 ; 《无字》 ; 《爱，是不能忘记的》 | **《无字》** |
| 中国现代通俗文学的开山之作是1894年正式出版的长篇言情小说（       ）。 : 《二十年目睹之怪现状》 ; 《官场现形记》 ; 《海上花列传》 ; 《孽海花》 | **《海上花列传》** |
| 最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文，尤其是与小说同名的（       ）。 : 《商州》 ; 《月迹》 ; 《丑石》 ; 《秦腔》 | **《秦腔》** |

二、多选题

|  |  |
| --- | --- |
| **题目** | **答案** |
| “白洋淀派”的主要作家有（       ）等。 : 房树民 ; 韩映山 ; 从维熙 ; 刘绍棠 | **房树民 ; 韩映山 ; 从维熙 ; 刘绍棠** |
| “崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在“文革”中成长的具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”（       ）等。 : 北岛 ; 舒婷 ; 顾城 ; 食指 | **北岛 ; 舒婷 ; 顾城 ; 食指** |
| “山药蛋派”的主要作家有（       ）等。 : 西戎 ; 束为 ; 马烽 ; 孙犁 | **西戎 ; 束为 ; 马烽** |
| “新派武侠小说”的武侠三大家为（       ）。 : 古龙 ; 金庸 ; 卧龙生 ; 梁羽生 | **古龙 ; 金庸 ; 梁羽生** |
| 《白鹿原》中的地主形象主要有（       ）。 : 鹿子霖 ; 白嘉轩 ; 郭举人 ; 鹿三 | **鹿子霖 ; 白嘉轩 ; 郭举人** |
| 《茶馆》中三个主要人物是（       ）。 : 常四爷 ; 松二爷 ; 秦仲义 ; 王利发 | **常四爷 ; 秦仲义 ; 王利发** |
| 《绝对信号》描写的主要人物是（       ）。 : 蜜蜂 ; 黑子 ; 小号 ; 狗熊 | **蜜蜂 ; 黑子 ; 小号** |
| 《三家巷》围绕着周炳的成长，作家再现的重大历史事件主要有（       ）等。 : 南昌起义 ; 省港大罢工 ; 沙基惨案 ; 广州起义 | **省港大罢工 ; 沙基惨案 ; 广州起义** |
| 《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（       ）等。 : 王清泉 ; 刘世吾 ; 韩常新 ; 林震 | **王清泉 ; 刘世吾 ; 韩常新** |
| 20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（       ）等。 : 吴强的《红日》 ; 徐贵祥的《历史的天空》 ; 都梁的《亮剑》 ; 邓一光的《我是太阳》 | **徐贵祥的《历史的天空》 ; 都梁的《亮剑》 ; 邓一光的《我是太阳》** |
| 90年代以后以女性的敏感去发掘和表现自身的情感或生存体验，凸显出强烈的“个人化写作”的色彩的女作家主要有徐小斌，以及卫慧、棉棉、周洁茹、魏微和（       ）等。 : 陈染 ; 海男 ; 徐坤 ; 林白 | **陈染 ; 海男 ; 徐坤 ; 林白** |
| 白先勇的主要作品有（       ）等。 : 《台北人》 ; 《纽约客》 ; 《家变》 ; 《孽子》 | **《台北人》 ; 《纽约客》 ; 《孽子》** |
| 北岛是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的“朦胧诗”主要有（       ）等。 : 《波动》 ; 《履历》 ; 《古寺》 ; 《回答》 | **《履历》 ; 《古寺》 ; 《回答》** |
| 不是对传统的历史事典和文学事典进行简单的复写和改写，而是作为现实主体以现代精神与传统事典中的主体展开对话的余光中诗作主要有（       ）等。 : 《水仙操——吊屈原》 ; 《诗人——和陈子昂抬抬杠》 ; 《大江东去》 ; 《白玉苦瓜》 | **《水仙操——吊屈原》 ; 《诗人——和陈子昂抬抬杠》** |
| 池莉的“生活流”小说主要有（       ）等。 : 《不谈爱情》 ; 《一地鸡毛》 ; 《太阳出世》 ; 《烦恼人生》 | **《不谈爱情》 ; 《太阳出世》 ; 《烦恼人生》** |
| 第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是（       ）。 : 《智取威虎山》 ; 《沙家浜》 ; 《白毛女》 ; 《红色娘子军》 | **《白毛女》 ; 《红色娘子军》** |
| 方方小说的主要作品有（       ）等。 : 《风景》 ; 《手机》 ; 《祖父在父亲心中》 ; 《乌泥湖年谱》 | **《风景》 ; 《祖父在父亲心中》 ; 《乌泥湖年谱》** |
| 纪弦的主要作品有（       ）等。 : 《石室之死亡》 ; 《六十自寿》 ; 《卖豆腐的女人》 ; 《狼之独步》 | **《六十自寿》 ; 《卖豆腐的女人》 ; 《狼之独步》** |
| 金庸的“射雕三部曲”是指《倚天屠龙记》和（       ）等。 : 《射雕英雄传》 ; 《神雕侠侣》 ; 《书剑恩仇录》 ; 《笑傲江湖》 | **《射雕英雄传》 ; 《神雕侠侣》** |
| 开国之初，最先出现的歌唱新中国、歌唱共产党和革命领袖的颂歌，主要有（       ）等。 : 流沙河的《草木篇》 ; 胡风的《时间开始了》 ; 郭沫若的《新华颂》 ; 何其芳的《我们最伟大的节日》 | **胡风的《时间开始了》 ; 郭沫若的《新华颂》 ; 何其芳的《我们最伟大的节日》** |
| 蓝星诗社的发起人主要有（       ）等。 : 覃子豪 ; 余光中 ; 郑愁予 ; 钟鼎文 | **覃子豪 ; 余光中 ; 钟鼎文** |
| 刘震云是近年频频“触电”的著名作家，他的被改编成同名电影的小说主要有（       ）等。 : 《我叫刘跃进》 ; 《红高粱》 ; 《红粉》 ; 《手机》 | **《我叫刘跃进》 ; 《手机》** |
| 莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十一炮》和（       ）等。 : 《生死疲劳》 ; 《丰乳肥臀》 ; 《透明的红萝卜》 ; 《檀香刑》 | **《生死疲劳》 ; 《丰乳肥臀》 ; 《檀香刑》** |
| 七等生的主要作品有（       ）等。 : 《乡村的教师》 ; 《我爱黑眼珠》 ; 《城之迷》 ; 《放生鼠》 | **《我爱黑眼珠》 ; 《城之迷》 ; 《放生鼠》** |
| 台湾的乡土小说作品主要有（       ）等。 : 廖清秀的《恩仇血泪记》 ; 钟肇政的《鲁冰花》 ; 钟理和的《笠山农场》 ; 於梨华的《又见棕榈，又见棕榈》 | **廖清秀的《恩仇血泪记》 ; 钟肇政的《鲁冰花》 ; 钟理和的《笠山农场》** |
| 晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（       ）。 : 《老残游记》 ; 《玉梨魂》 ; 《孽海花》 ; 《二十年目睹之怪现状》 | **《老残游记》 ; 《孽海花》 ; 《二十年目睹之怪现状》** |
| 汪曾祺追忆少年时代的高邮水乡故事的小说主要有（       ）等。 : 《大淖记事》 ; 《蒲柳人家》 ; 《受戒》 ; 《故里三陈》 | **《大淖记事》 ; 《受戒》 ; 《故里三陈》** |
| 王安忆的“三恋”是指（       ）。 : 《小城之恋》 ; 《荒山之恋》 ; 《锦绣谷之恋》 ; 《世纪之恋》 | **《小城之恋》 ; 《荒山之恋》 ; 《锦绣谷之恋》** |
| 王蒙“意识流”小说中最为典型的“老六篇”是指《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》（       ）等。 : 《蝴蝶》 ; 《春之声》 ; 《我是谁》 ; 《布礼》 | **《蝴蝶》 ; 《春之声》 ; 《布礼》** |
| 余光中60年代的主要诗集有（       ）等。 : 《钟乳石》 ; 《万圣节》 ; 《槟榔树》 ; 《天狼星》 | **《钟乳石》 ; 《万圣节》 ; 《天狼星》** |
| 余光中的有代表性的诗集主要有（       ）等。 : 《莲的联想》 ; 《白玉苦瓜》 ; 《石室之死亡》 ; 《槟榔树》 | **《莲的联想》 ; 《白玉苦瓜》** |
| 余华的先锋小说主要有（       ）等。 : 《褐色鸟群》 ; 《世事如烟》 ; 《现实一种》 ; 《难逃劫数》 | **《世事如烟》 ; 《现实一种》 ; 《难逃劫数》** |
| 张大春的主要作品有（       ）等。 : 《如果林秀雄》 ; 《尹县长》 ; 《将军碑》 ; 《饥饿》 | **《如果林秀雄》 ; 《将军碑》 ; 《饥饿》** |
| 张洁的散文题材丰富，视域广阔，主要有（       ）等。 : 《爱是不能忘记的》 ; 《我最爱的是这张餐桌》 ; 《世界上最疼我的那个人去了》 ; 《我是你灵魂上的朋友》 | **《我最爱的是这张餐桌》 ; 《世界上最疼我的那个人去了》 ; 《我是你灵魂上的朋友》** |
| 张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱，是不能忘记的》和（       ）等。 : 《致橡树》 ; 《祖母绿》 ; 《方舟》 ; 《无字》 | **《祖母绿》 ; 《方舟》 ; 《无字》** |
| 中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的（       ）等。 : 《红旗谱》 ; 《三里湾》 ; 《山乡巨变》 ; 《铁木前传》 | **《三里湾》 ; 《山乡巨变》 ; 《铁木前传》** |
| 注重历史内容与人性探幽的创作倾向，反映先锋作家在创作实践中从形式向故事回归的代表主要有苏童的（       ）等。 : 《十字铺》 ; 《红粉》 ; 《妻妾成群》 ; 《半边营》 | **《红粉》 ; 《妻妾成群》** |
| 最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是（       ）等。 : 《记一辆纺车》 ; 《社稷坛抒情》 ; 《菜园小记》 ; 《窑洞风景》 | **《记一辆纺车》 ; 《菜园小记》 ; 《窑洞风景》** |

三、填空题

|  |  |
| --- | --- |
| **题目** | **答案** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。 | **海子** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》等。 | **王小波** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_的《爸爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。 | **韩少功** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。 | **刘恒** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。 | **蓝星** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。 | **北岛** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。 | **白嘉轩** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。 | **莫言** |
| “十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》，\_\_\_\_\_\_\_\_的《林海雪原》等。 | **曲波** |
| 《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。 | **暴风骤雨** |
| 《\_\_\_\_\_\_\_\_》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。 | **三里湾** |
| 《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物\_\_\_\_\_\_\_\_形象的塑造上。 | **梁三老汉** |
| 《大江东去》不仅在局部上化用了\_\_\_\_\_\_\_\_的《念奴娇·赤壁怀古》一词中的意象，而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。 | **苏轼** |
| 《饥饿》出版于1986年，是\_\_\_\_\_\_\_\_最具魔幻现实主义风格的代表性作品。 | **张大春** |
| 《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起\_\_\_\_\_\_\_\_在延安写的《在医院中》。 | **丁玲** |
| 1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。 | **田汉** |
| 1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。 | **阿城** |
| 1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》，以及\_\_\_\_\_\_\_\_的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。 | **魏明伦** |
| 2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，贾平凹的《\_\_\_\_\_\_\_\_》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。 | **秦腔** |
| 50年代中期以后，台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有\_\_\_\_\_\_\_\_诗社、蓝星诗社、创世纪诗社等。 | **现代** |
| 60年代后，金庸小说进入台湾时，因当局的限制，只好以“\_\_\_\_\_\_\_”的名义出版。 | **司马翎** |
| 标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他1974年出版的诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。 | **白玉苦瓜** |
| 当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。 | **胡风** |
| 古华的长篇小说《芙蓉镇》和\_\_\_\_\_\_\_\_的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。 | **张炜** |
| 金庸武侠小说的处女作《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》一举成名，震惊文坛。 | **书剑恩仇录** |
| 京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》。 | **林海雪原** |
| 六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有《台湾人三部曲》、《将军族》、《嫁妆一牛车》等。其中，《嫁妆一牛车》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。 | **王祯和** |
| 铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《\_\_\_\_\_\_\_\_》。 | **玫瑰门** |
| 王安忆的《\_\_\_\_\_\_\_\_》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。 | **启蒙时代** |
| 五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。 | **杨沫** |
| 新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有\_\_\_\_\_\_\_\_的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。 | **巴金** |
| 新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《\_\_\_\_\_\_\_\_》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。 | **钟山** |
| 徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与\_\_\_\_\_\_\_\_的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发韧之作。 | **苏曼殊** |
| 在\_\_\_\_\_\_\_\_的诗作中，《石室之死亡》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。 | **洛夫** |
| 在《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》中，原来“讲排场，耍派头”的钱夫人独自漂流到台湾后，寂寞地居住在台南偏僻处。 | **游园惊梦** |
| 在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《杀夫》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。 | **李昂** |
| 在素有“文坛顽童”之称的\_\_\_\_\_\_\_\_的《如果林秀雄》、《将军碑》中，历史与现实的界限是模糊的。 | **张大春** |
| 在新时期初期的“意识流”小说创作中，\_\_\_\_\_\_\_\_的“老六篇”即《蝴蝶》、《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。 | **王蒙** |
| 宗璞的《我是谁》，戴厚英的《人啊，人》，\_\_\_\_\_\_\_\_的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。 | **张贤亮** |
| 最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》、《黄土高原》、《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《\_\_\_\_\_\_\_\_》。 | **秦腔** |